Frank Frazetta

Rétrospective des œuvres

Frank Frazetta

©1975

©1975

©1954
CINDY est Sauvée
L'amour de Sophomore, un grand garçon de quinze ans de l'Ecole Secondaire de Californie, pour les chevaux l'amena à en sauver un de la noyade dans un champ inondé par la pluie. Le héros de ce sauvetage est Brian Carroll, qui soigne son propre cheval dans une écurie...
Du calme, Cindy, du calme !
FRANK FRAZETTA
Brian était en train de donner à manger à son cheval lorsque soudain...
Brian ! Il y a un cheval en bas de la route... qui est dans l'eau jusqu'au cou !
1

C'est cette violente pluie d'orage d'hier soir qui a dû inonder le pâturage !
Brian trouve le cheval sans personne pour le sortir de là, et tirant sur la chaîne attachée à un pieu qui se trouve sous l'eau...
Oh là là ! Regarde un peu la profondeur de l'eau !
N'aie pas peur ! J'arrive !
La pauvre ! Elle a dû passer toute la nuit dans cette misérable situation ! C'est un miracle qu'elle ne se soit pas noyée!
© 1954
Tes problèmes sont finis ! Maintenant je t'emmène à mon écurie pour te sécher et te brosser !
Une bonne couverture... De l'avoine et du foin... et tout ira mieux !

1) THE EXECUTIONER

2) STONE AGE

3) CAVEMAN

4) APEMAN

5) WOLFMOON

6) THE SORCERER

7) WOLFMAN

8) NEANDERTHAL

9) SEA MONSTER

10) SPIDERMAN

11) WOLFPACK

12) GREEN DEATH

13) THE BRAIN

14) THE APPARITION

15) BERSERKER

16) Detail from ''THE SNOW GIANTS''

17) THE SNOW GIANTS

18) SWAMP DEMON

19) WOMAN WITH A SCYTHE

20) TYRANNOSAURUS REX

21) EGYPTIAN QUEEN

22) SUN GODDESS

23) ATLANTIS

24) THE SILVER WARRIOR

25) THE GALLEON

RAYETH ©1972

27) "Behind us came the fighting men of Ugor."
From *A Fighting Man of Mars*, by Edgar Rice Burroughs

28) "With wide, distended jaws came the great white lizard."
From *A Fighting Man of Mars,* by Edgar Rice Burroughs

29) "Her veiled eyes seemed to read my very soul."
From *Swords of Mars*, by Edgar Rice Burroughs

30) Detail from "THE DEATH DEALER"

31) THE DEATH DEALER

32) THE MAMMOTH

33) INDOMITABLE

34) MAN - APE

35) AT THE EARTH'S CORE

37) THE BEAR

38) SAVAGE PELLUCIDAR

39) CHAINED

41) Detail from "THE BARBARIAN"

42) SEA WITCH

43) FLYING REPTILES
(Poster No. 43)

44) JONGAR FIGHTS BACK
(Poster No. 44)

45) PONY TAIL
(Poster No. 45)

46) STRANDED
(Poster No. 46)

47) LAND OF TERROR
(Poster No. 47)

48) THE MOONMAID
(Poster No. 48)

48a) detail from THE MOONMAID
(No Poster)

49a) detail from THE DESTROYER
(No Poster)

50) PARADOX
(Poster No 50)

51) MONSTER OUT OF TIME
(Poster No 51)

52) THE NORSEMAN
(Poster No. 52)

53) ESCAPE ON VENUS
(Poster No. 53)

54) A PRINCESS OF MARS
(Poster No. 54)

55) JOHN CARTER AND THE SAVAGE APES OF MARS
(Poster No. 55)

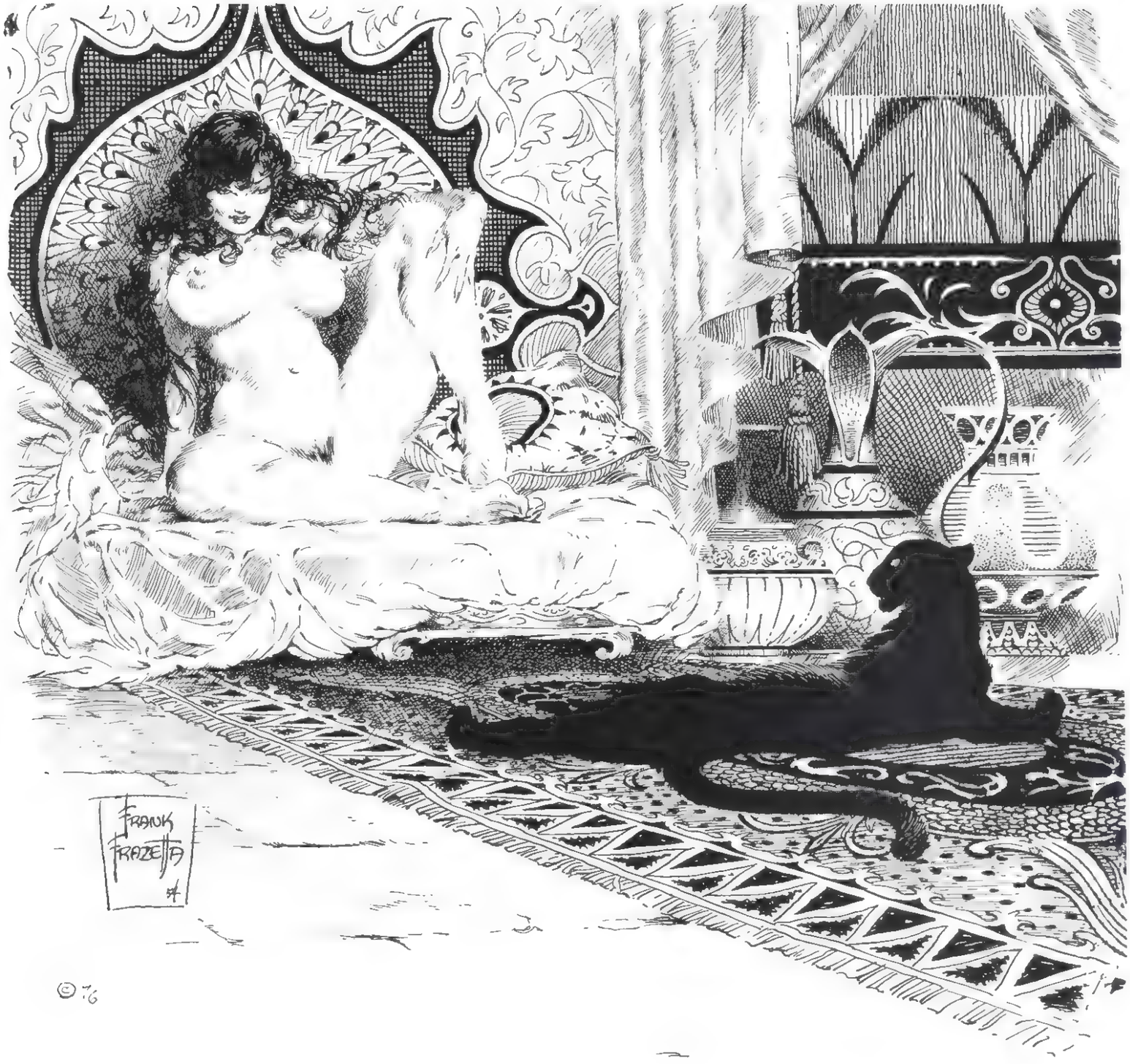
56) THUVIA, MAID OF MARS
(Poster No. 56)

57) "To Tara's horror, the headless body moved, took the hideous head in its hands and set it on its shoulders."

from THE CHESSMEN OF MARS

58) "As Gahan entered his square, U-dor leaped towards him with drawn sword."

from THE CHESSMEN OF MARS



59) SHEBA

60) Scene from "Lord of the Rings"

61) KUBLA'S ANGUISH

62) THE MAD KING
(Poster No. 57)

63) GULLIVER OF MARS
(Poster No. 58)

64) JUNGLE TALES OF TARZAN
(No Poster)

65a) detail from GOLDEN GIRL
(No Poster)

66) AGAINST THE GODS
(Poster No. 60)

67) MADAME DERRINGER
(Poster No. 61)

68) COMBAT
(Poster No 62)

69) BEASTS OF VENUS
(No Poster)

70) GHOUL QUEEN
(Poster No. 63)

71) BIRDMAN
(Poster No. 64)

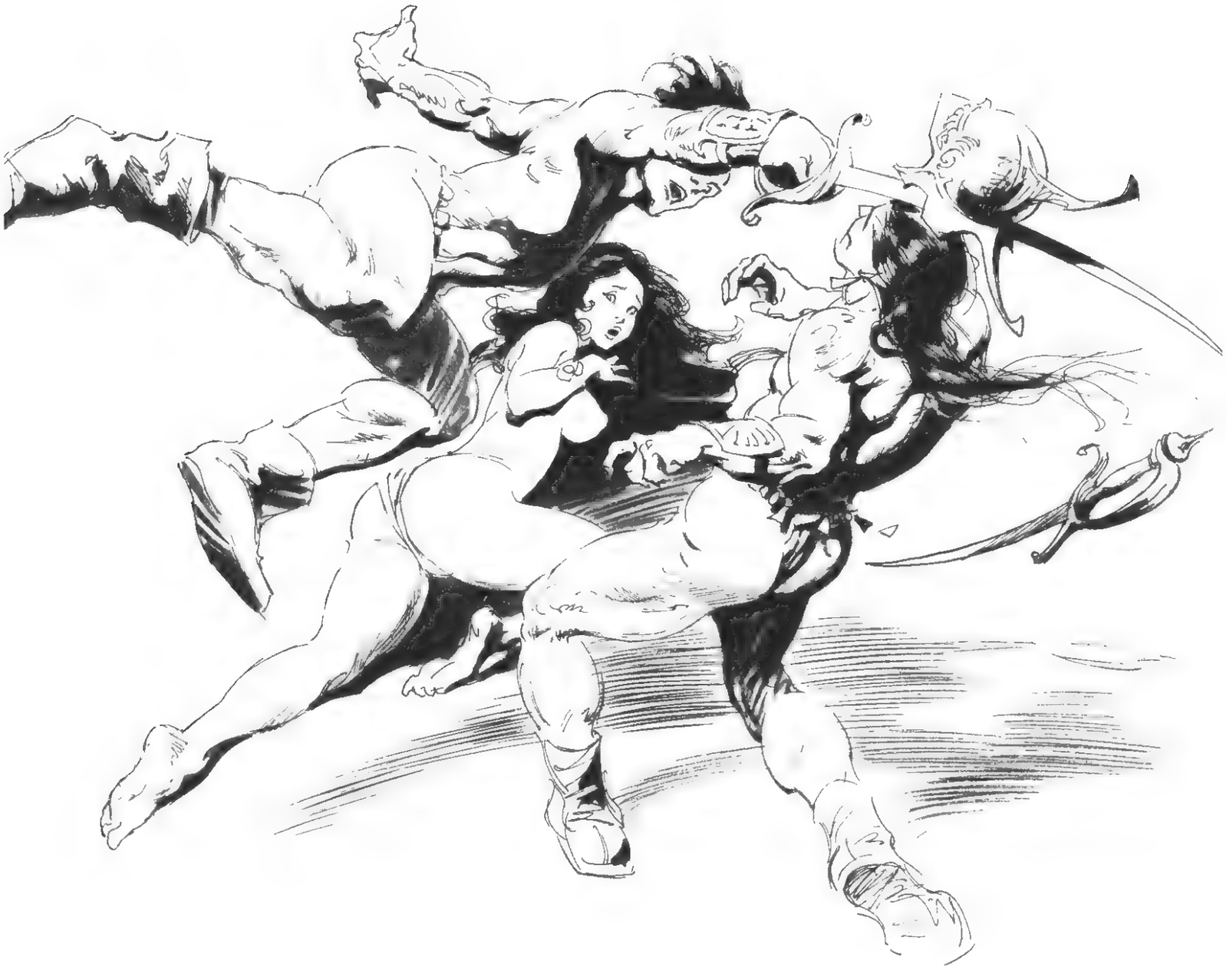
72) BUCKING BRONCHO
(Poster No. 65)

73) BEYOND THE FOREST STAR
(No Poster)

74) DOWNWARD TO THE EARTH
(Poster No. 66)

75) THE RETURN OF THE MUCKER
(Poster No 67)

76) THE LOST EMPIRE
(No Poster)



78) DUEL

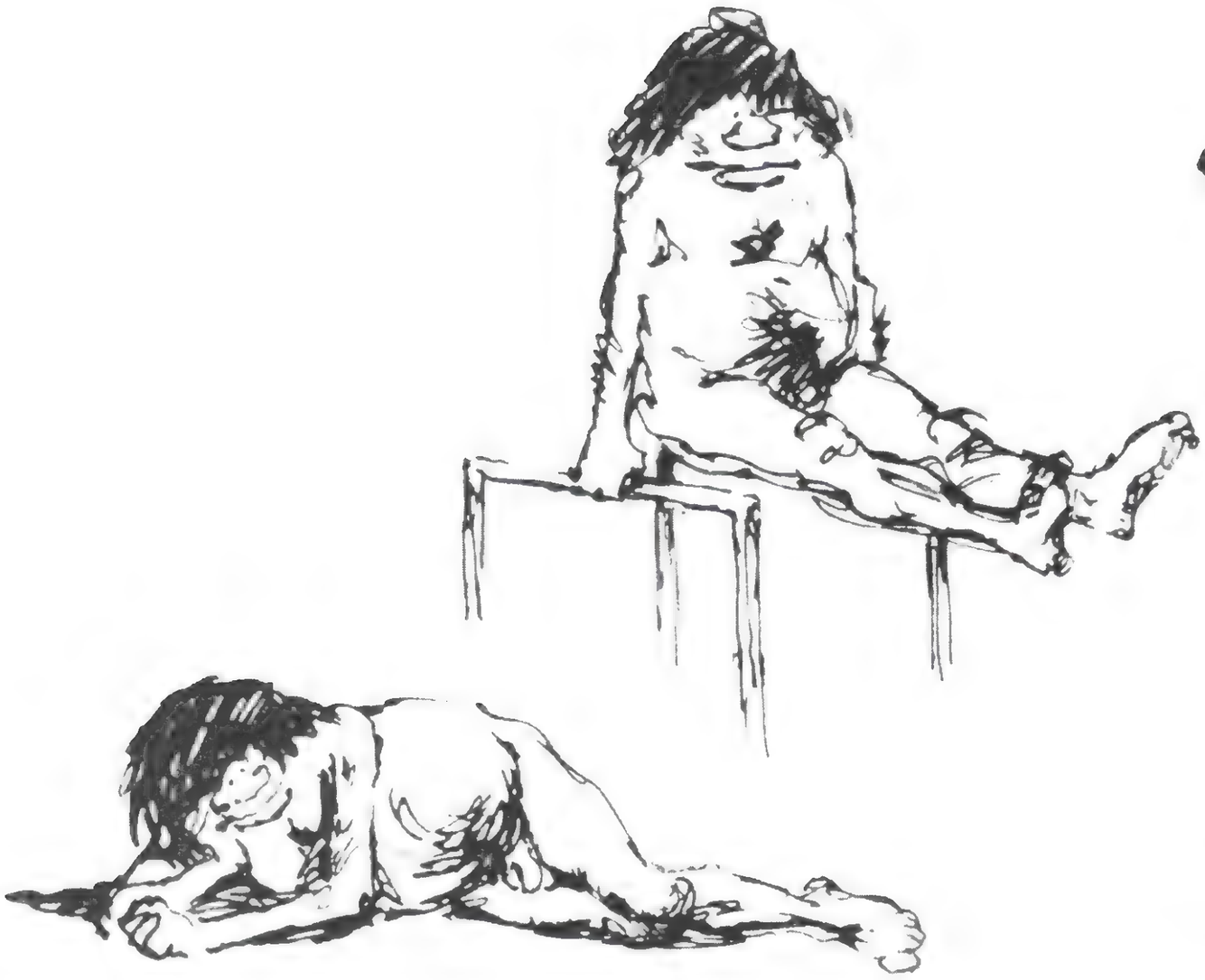
79) KUBLAI KHAN

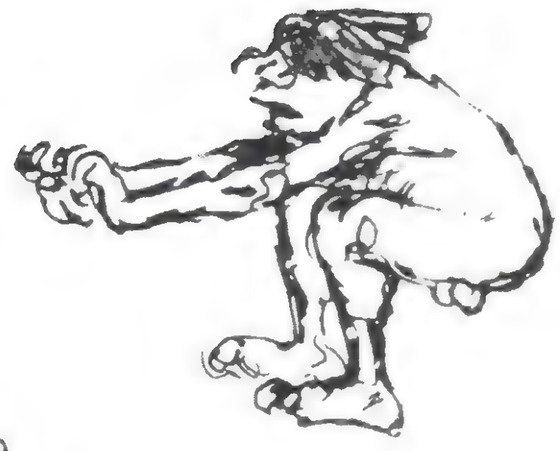
80) THE HUNTRESS
(Poster No. 68)

81) DARK KINGDOM
(Poster No. 69)

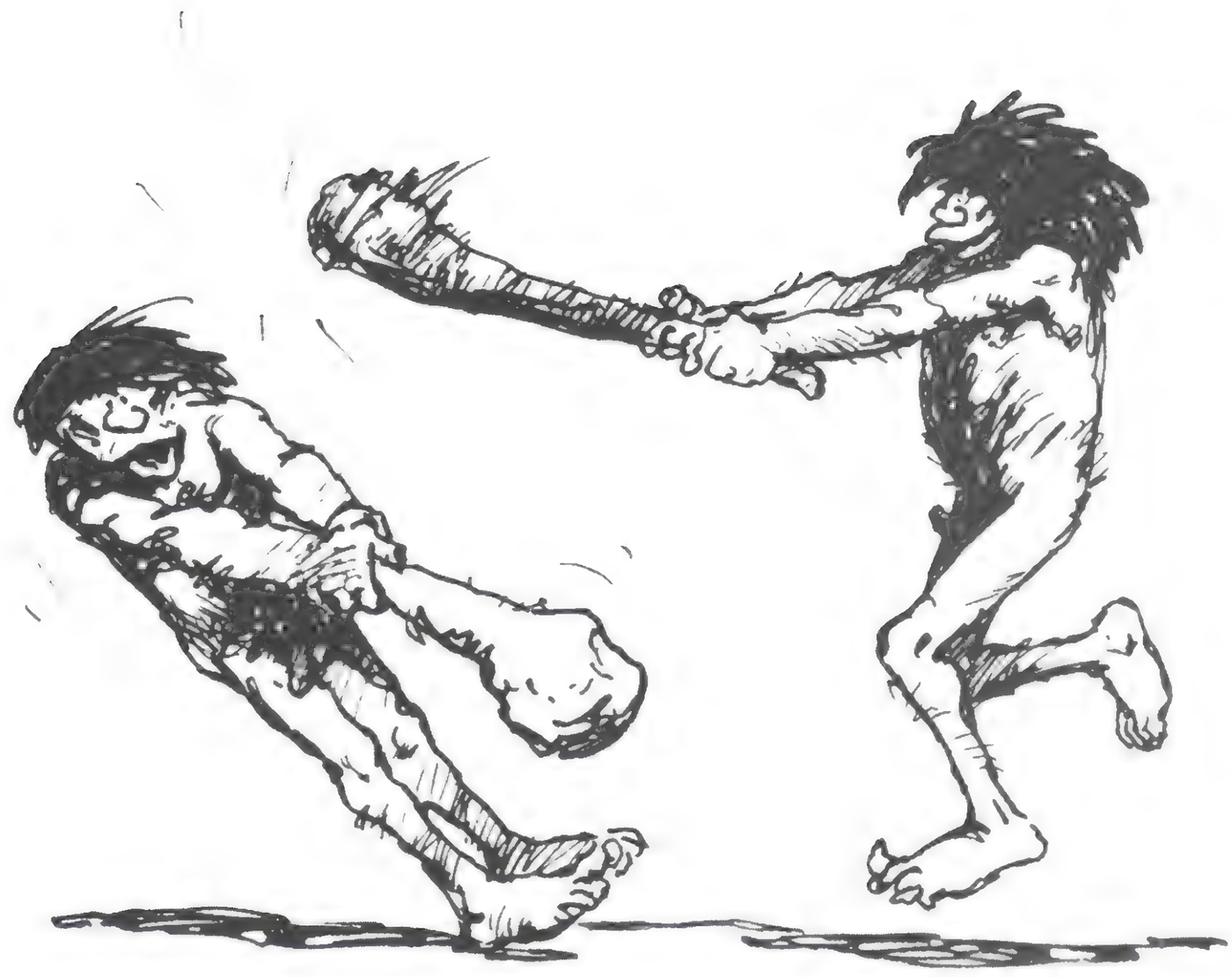
81a) detail of DARK KINGDOM
(No Poster)

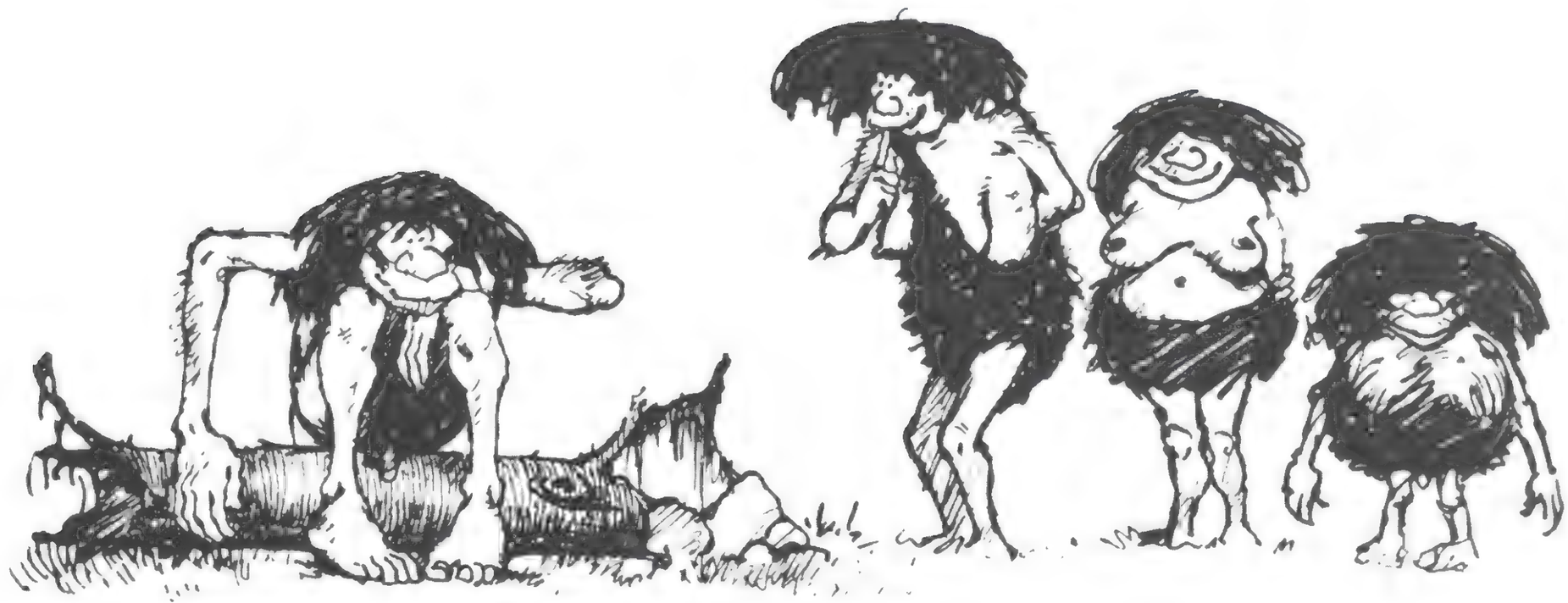
77) SPACEMAN

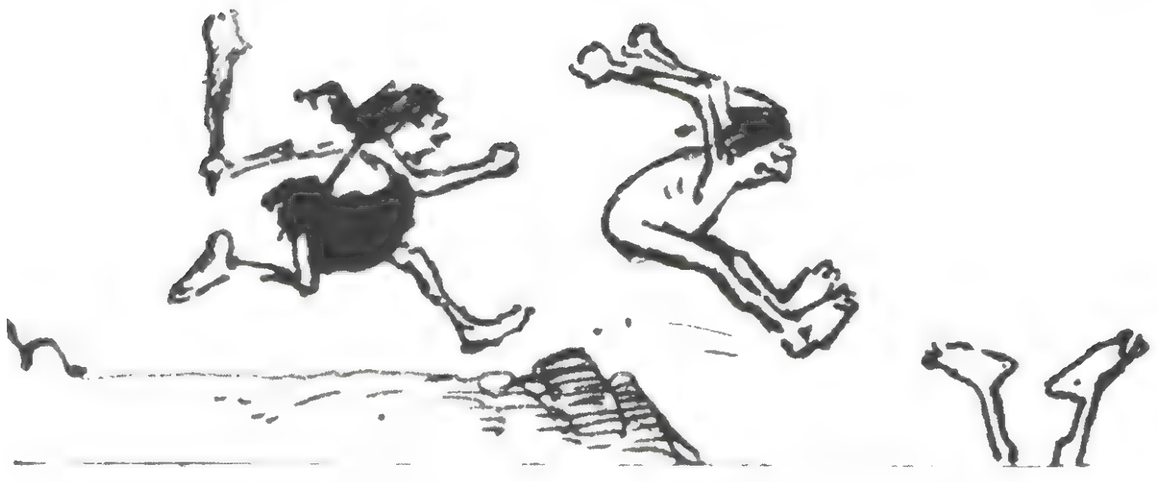




CIA







OOPPSSIS...
POPPED MY CORK!!

DRACULA MEETS THE WOLFMAN
Poster No. 83

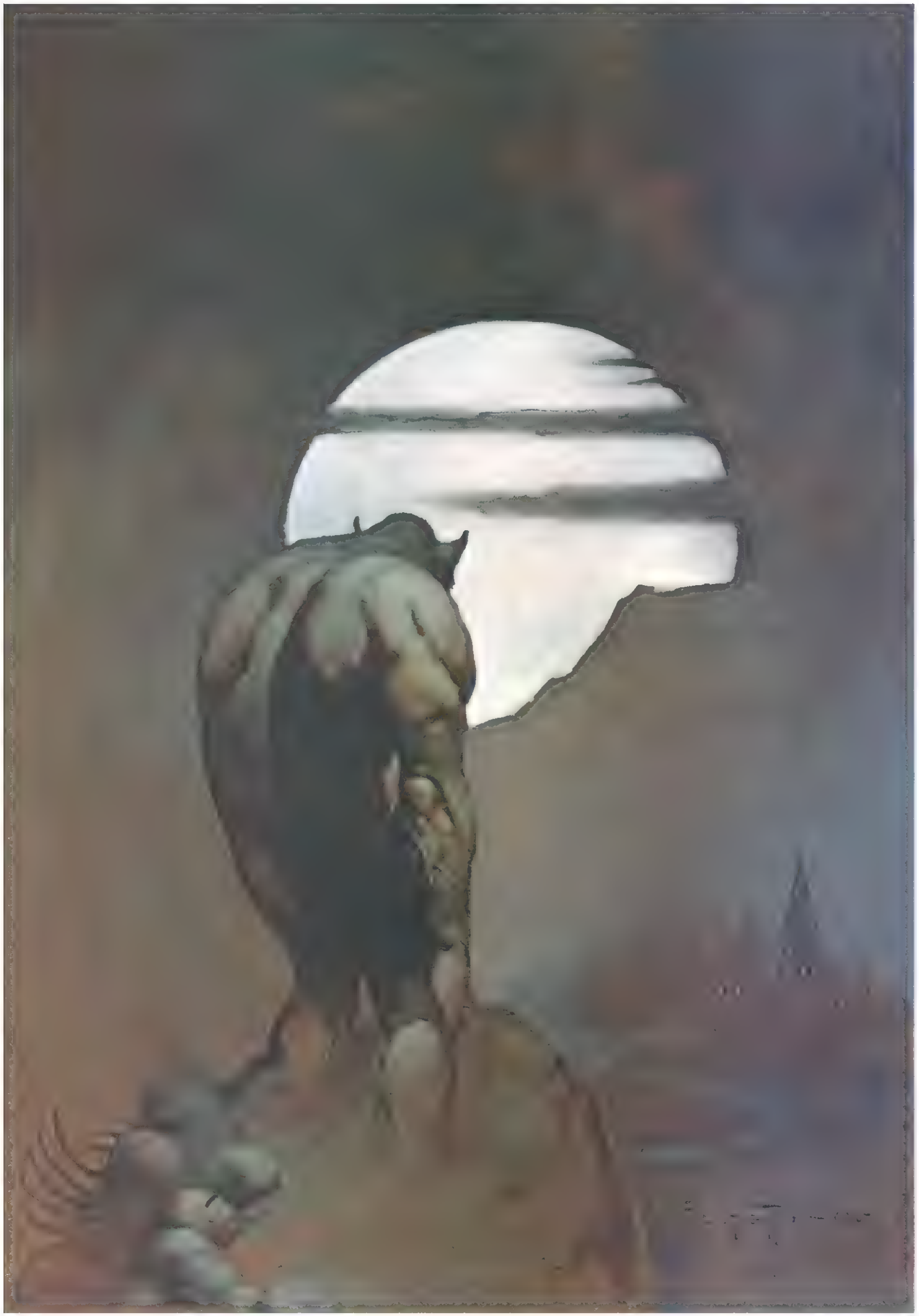
SWORDS OF MARS
Poster No. 85

GIRL BATHING
Poster No. 78

BLOODSTONE
Poster No. 73

AROS
Poster No. 74

BRAN MAK MORN
Poster No. 84



NIGHTSTALKER
Poster No. 76

SERPENT
Poster No. 75

BLACK PANTHER
Poster No. 77

AUTUMN PEOPLE
Poster No. 82

TANAR OF PELLUCIDAR
Poster No. 81

FIRE DEMON
Poster No. 79

ROGUE ROMAN
Poster No. 80

From the portfolio for KUBLAI KHAN

LIONESS WATCHING CABIN

GIRL AND BLACK HORSE

Illustration for "The Chessmen of Mars"
by Edgar Rice Burroughs

POLICE

TARZAN AND THE ANT MEN
Collection of Mr. and Mrs. Robert R. Barrett

GIRL WITH SWORD

INDIAN WITH THE LONG RIFLE

NUDE WITH DAGGER RAISED

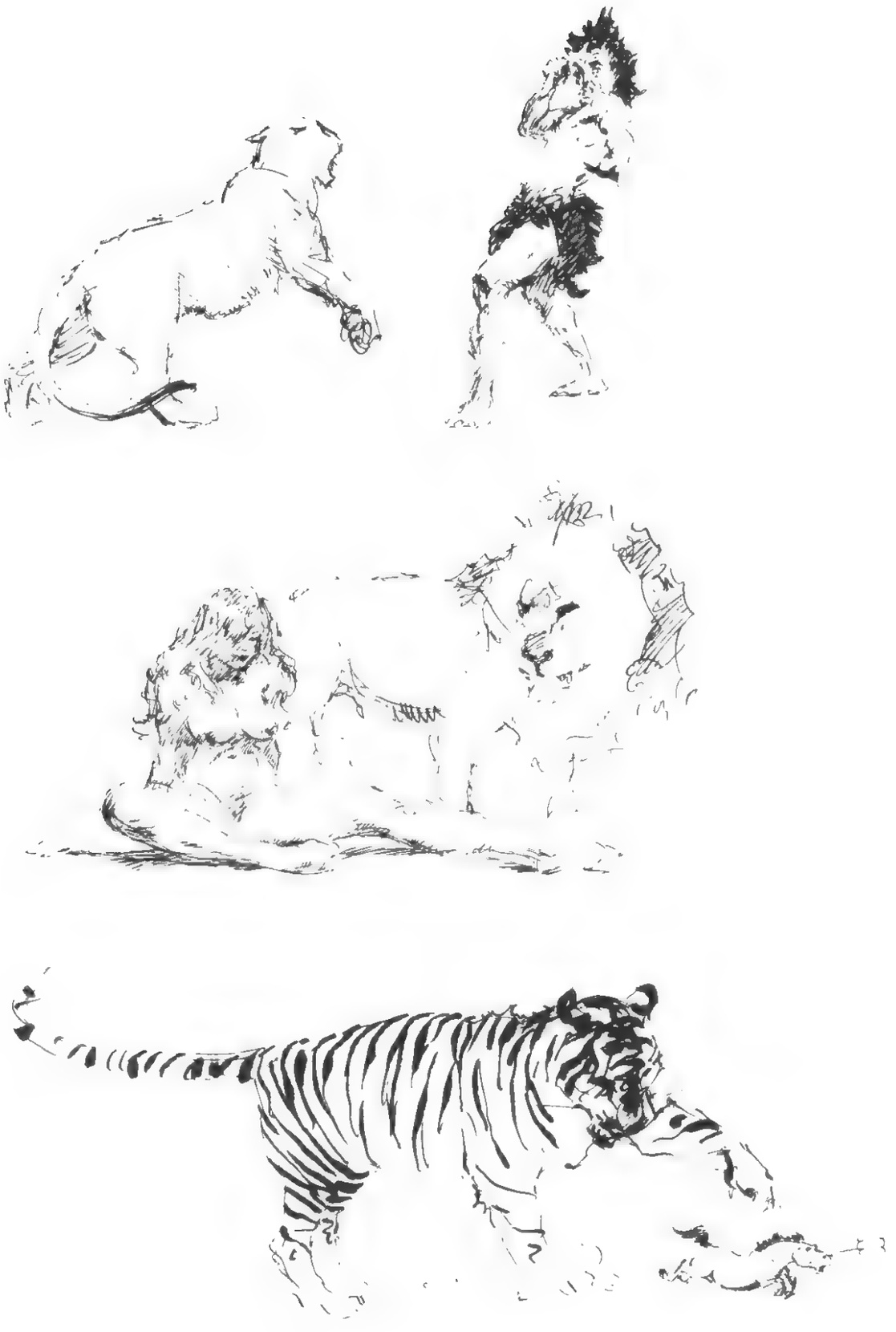
NUDE HOLDING SWORD

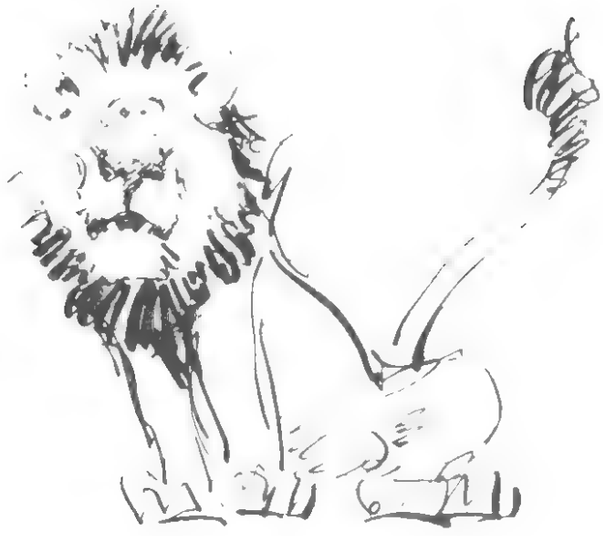
BEAR WATCHING CAVEMAN THREATEN CUB

GIRL OBSERVED BY UNDRESSED MAN WITH HAT

INDIAN WITH BOW

NUDE IN POND





MONSTER ENTERING SPACE VEHICLE

ATTACK

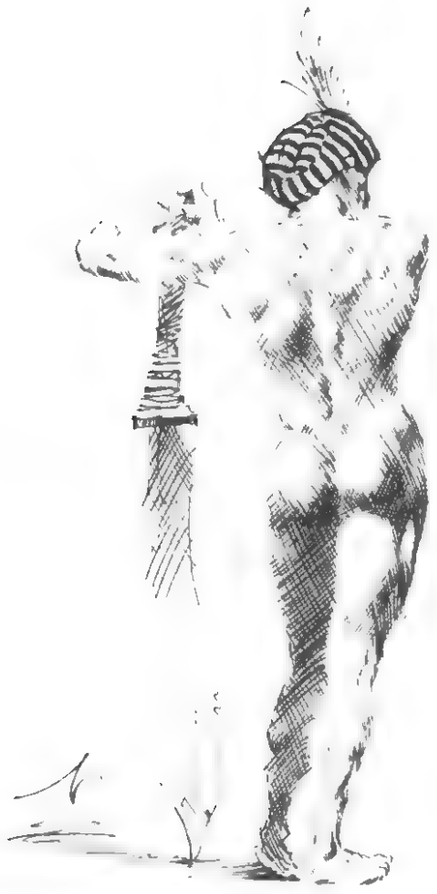
THE FASTEST GUITAR IN THE WORLD

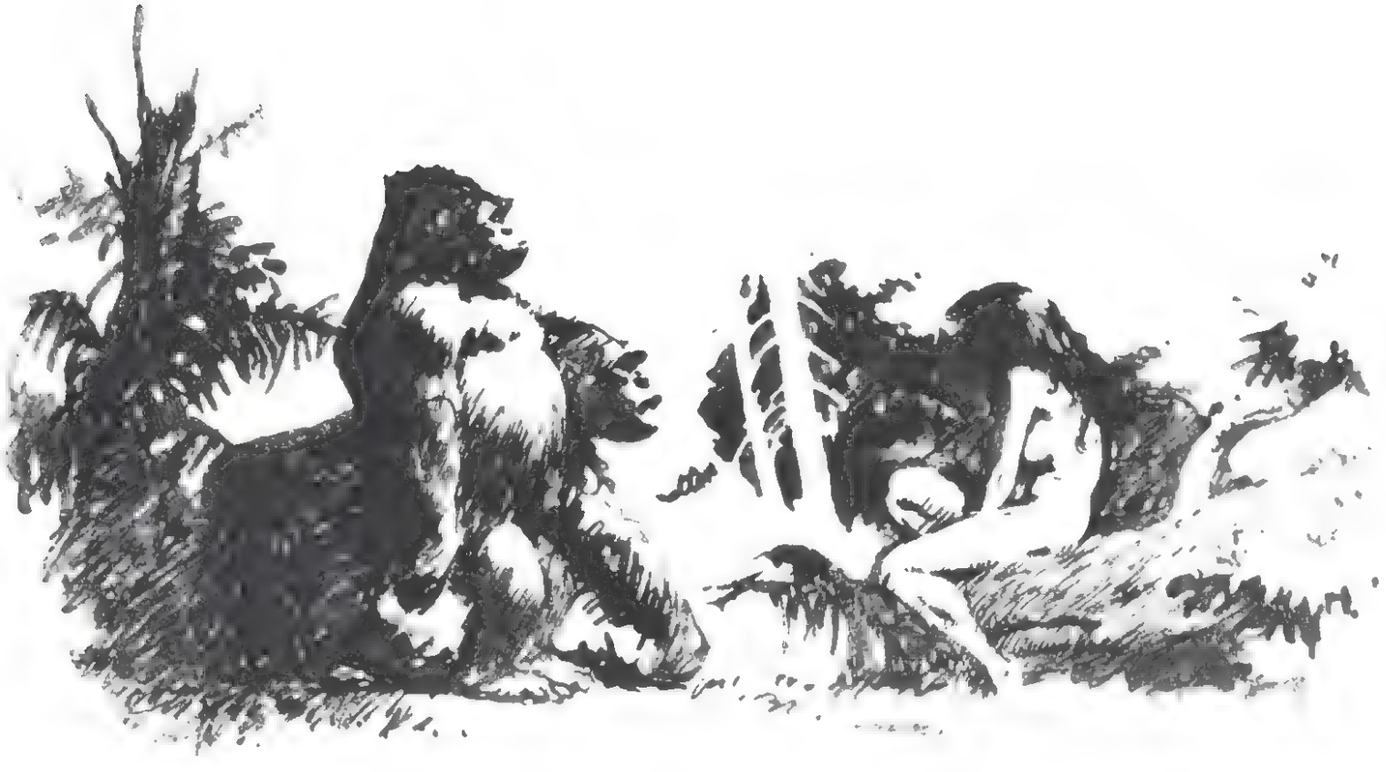
ROMAN CHARIOT

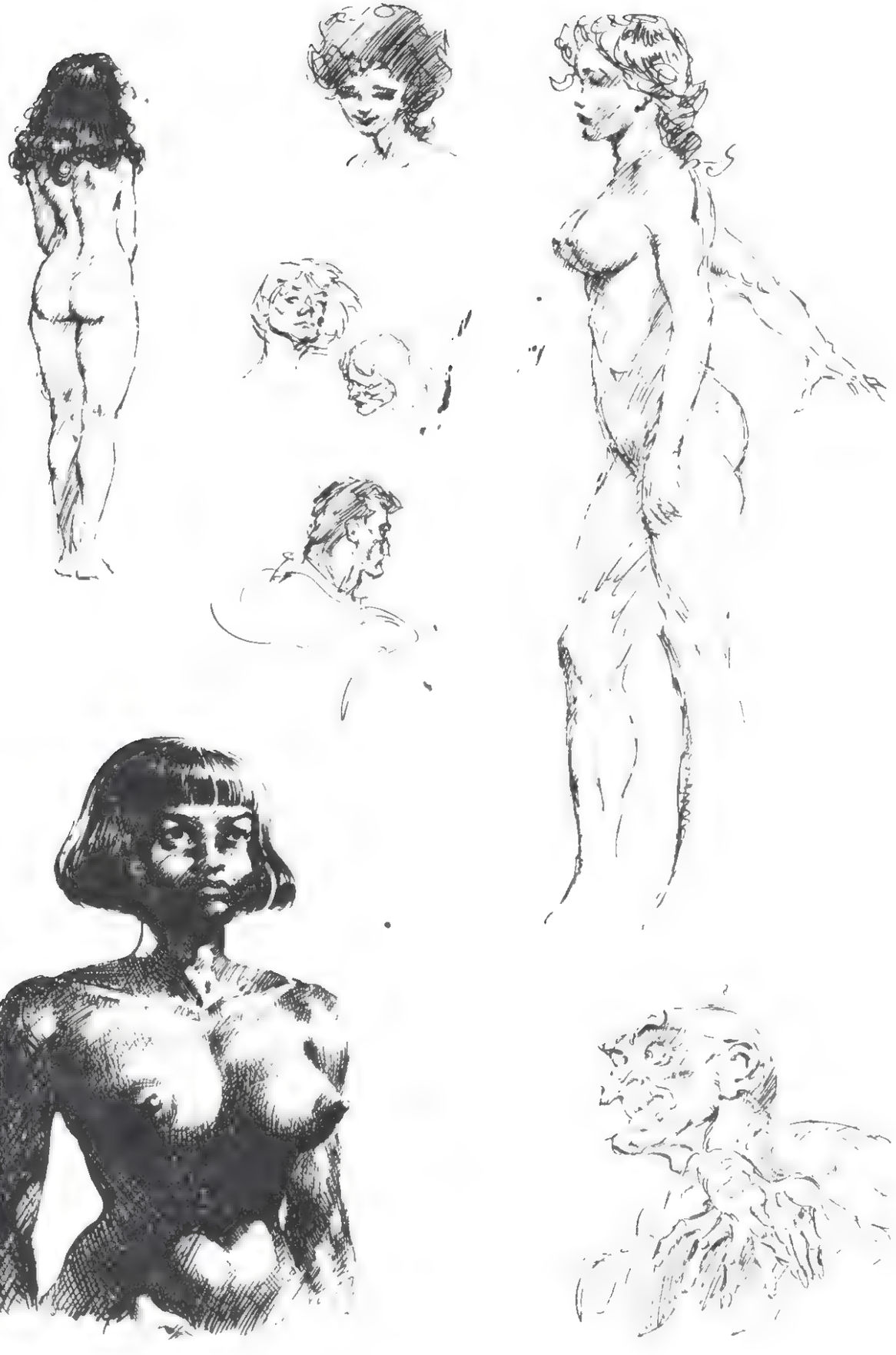
TARZAN AND THE JEWELS OF OPAR

LAND OF TERROR

LOST CONTINENT







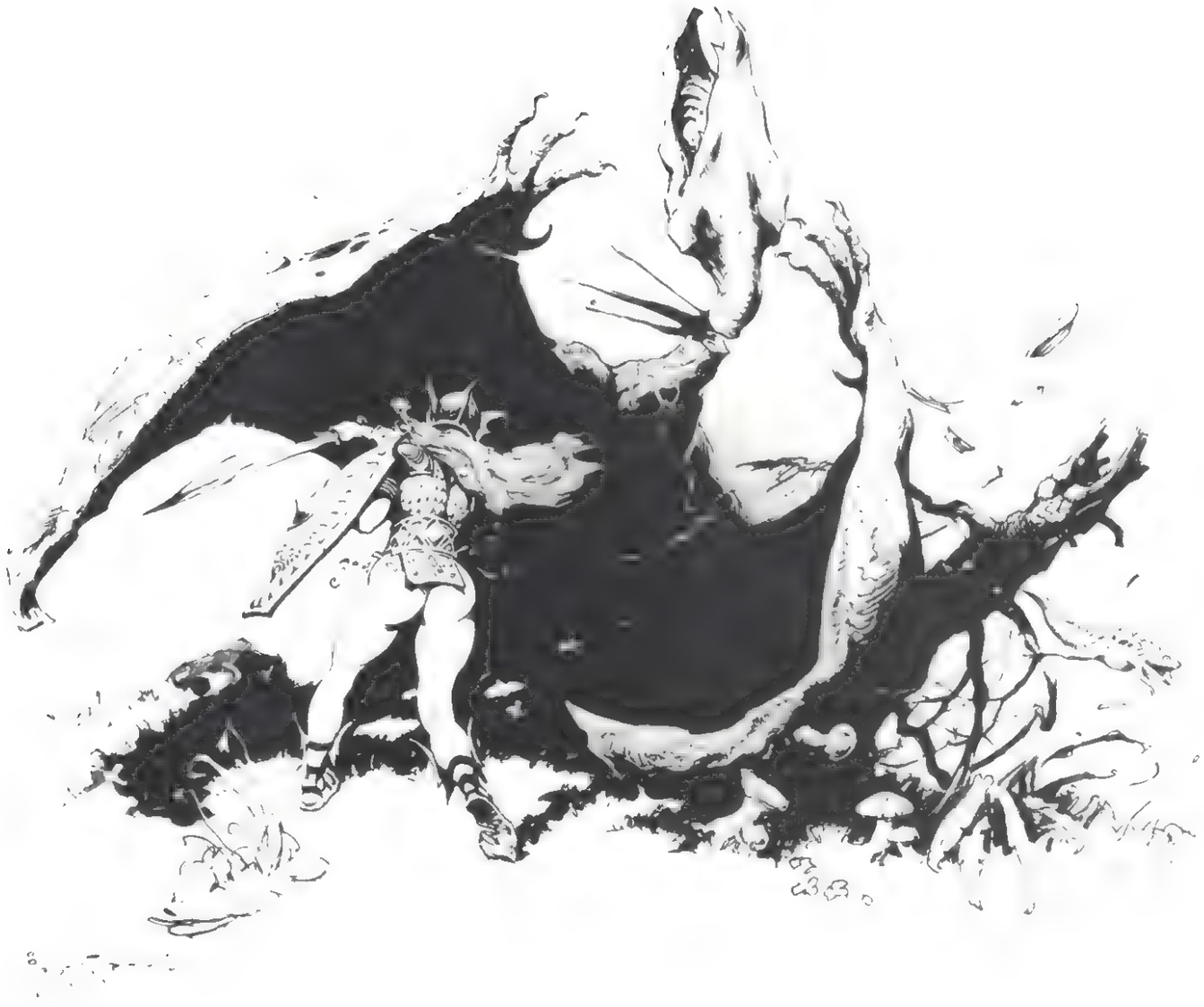
SENORITA O'TOOLE

TORTURE GARDEN

KANE ON THE GOLDEN SEA
Poster No. 99

WARRIOR WITH BALL AND CHAIN
Poster No. 100

FLASHMAN ON THE CHARGE
Poster No. 101



From the portfolio for "Lord of the Rings"

ORCS—from the portfolio for "Lord of the Rings"

detail from cover painting—NIGHTWINDS
Poster (of full cover) No. 102

BARNEY ROOSTER

HOW IS HE, HORSEDOCTOR?

HMM... HIS HEART-BEAT IS SLIGHTLY ON THE CORNY SIDE!

Frank Frazetta

GUARD THIS CORN CAREFULLY, SNOOZE! DON'T LET **ANYONE** EAT ANY OF IT!

NO, SUH! ... ER... I MEAN **YES,** SUH!

CORN! HAH!

WITH THAT DOPEY SNOOZE OUT OF THE WAY IT'LL BE A CINCH... AND I'VE GOT A PLAN THAT IS SURE-FIRE!

THUN'DA #1 P1

THUNDA

DEEP IN THE MIST AND FOG OF AFRICA IS A LOST LAND, A LAND REPORTED BY AVIATORS —BUT A COUNTRY UNTOUCHED BY CIVILIZATION, WHERE STRENGTH IS KING, AND THE WEAK DIE OR ARE CONQUERED!

STRANGE TALES HAVE BEEN TOLD OF MASTODONIC MONSTERS THAT ROAM THIS MISTY WORLD, STORIES OF ARMORED GIANTS THAT BATTLE TO THE DEATH IN SWAMPY WATERS AND WHO ROCK THE EARTH ITSELF WITH THE FURY OF THEIR COMBAT! YET NO TALE IS SO STRANGE AS THAT WHICH CONCERNS HIM WHO STROKED THE ANCIENT DRUM OF KALLA THE CRUEL, WHO ROSE BY WIT AND MUSCLE TO THE ALTAR OF HARNN, THE MAN OF THE OUTER WORLD WHO BECAME—

"KING OF THE LOST LANDS"

by FRANK FRAZETTA

HIS TALE BEGAN SOME YEARS AGO, WHEN THE SANDS OF THE SAHARA RAN RED WITH THE BLOOD OF ROMMEL'S AFRIKA KORPS, WHEN ALLIED AIRPLANES ROARED OVER THE GORILLA-INFESTED JUNGLES, CARRYING FOOD AND SUPPLIES TO EISENHOWER AND MONTGOMERY.

TWISTING AND TURNING HELPLESSLY, THE BIG SHIP HURTLES EARTHWARD, TOWARD THE UNKNOWN...

Little Annie Fanny

BY HARVEY KURTZMAN AND WILL ELDER
WITH JACK DAVIS & FRANK FRAZETTA

IT IS SAID THAT JUSTICE IS BLIND. NOT SO IN THIS STANZA. HAD JUSTICE INDEED BEEN BLIND, WE WOULD HAVE HAD NO STORY TO TELL ON THE DAY OUR LITTLE EYEFUL WAS BROUGHT BEFORE THE BAR IN A BATHING SUIT –

C-CAN I GET OUT NOW, S-S-SOLLY? THE REPORTERS WILL NEVER C-COME IN THIS WEATHER, JUST TO SEE ME S-S-SWIMMING.

SWEETIE-BABY ... EVEN IF IT'S LENA THE HYENA, SWIMMING OUT OF SEASON ALWAYS MAKES PAGE ONE.

THINK OF THE PUBLICITY AND YOU WON'T MIND THE COLD.

IT'S NOT THE C-COLD I MIND, IT'S THE TOPLESS B-BATHING SUIT!

I'VE NOTIFIED THE PAPERS, THE WIRE SERVICES AND THE TV NETWORKS! THE CROWDS WILL BE CONVERGING ANY MINUTE NOW–

-AND HERE THEY COME!

You caught the "Pussycat"...
Now chase the Fox!

...THE FOX IS LOOSE!

PETER SELLERS

"AFTER THE FOX"

Co-starring **VICTOR MATURE**

and BRITT EKLAND

Written by NEIL SIMON Produced by JOHN BRYAN Directed by VITTORIO DE SICA Music by BURT BACHARACH

PANAVISION® COLOR by DeLuxe Released thru UNITED ARTISTS

L'œuvre publicitaire pour le cinema et la télévision

Terreur ailée

Couverture pour la revue Creepy, Warren Publishing Co. [Numéro 9, New York, 1966].
Huile sur carton, 40 x 50 cm.

Sorcière Marine

Couverture pour Ferie Warren Publishing Co. Numero 1 New York 1966 Huile sur aggiomere 90 x 50 cm

Dracula contre le Loup-garou

Couverture pour Creepy, Warren Publishing Co. (Numero 7, New York, 1965). Huile sur carton entoilé, 40 x 50 cm. A gauche : Ebauche au crayon de Roy Krenkel pour la couverture du numéro 7 de Creepy.

Neandertal

Couverture pour Creepy, *Warren Publishing Co. [Numéro 15, New York, 1967].*
Huile sur carton entoilé, 40 x 50 cm.

Déesse solaire

Couverture pour Vampirella, *Warren Publishing Co. [Numéro 7, New York, 1970]. Huile sur carton entoilé, 40 x 50 cm.* A gauche : *Dessin à l'encre d'un carnet de croquis, vers 1973.*

Le bourreau

Couverture pour Creepy, *Warren Publishing Co. [Numéro 17, New York, 1967]. Huile sur agglomeré, 40 x 50 cm.*

Reine égyptienne

Couverture pour Eerie, Warren Publishing Co. (Numero 23, New York, 1968). Huile sur carton entoilé, 40 x 50 cm

Queen Kong

Couverture pour Eerie, *Warren Publishing Co. [Numéro 81, New York, 1976]. Huile sur aggloméré, 40 x 50 cm.*

Vampirella 1996

Couverture pour Vampirella *25th Anniversary Special, Harris Publications, Inc. [New York, 1996]. Huile sur carton entoilé, 45 x 60 cm*

Le Barbare

Couverture de Conan the Adventurer *[Conan l'Aventurier] de Robert E. Howard, Lancer Books [New York, 1966]. Huile sur toile, 50 x 75 cm.*

Les Géants des neiges

Couverture de Conan of Cimmeria *[Conan le Cimmérien] de Robert E. Howard, Lancer Books [New York, 1969]. Huile sur carton entoilé, 40 x 50 cm.* A gauche : *Esquisse à l'encre de Conan datant de la fin des années*

Le Destructeur

Couverture remaniée de Conan the Buccaneer *[Conan le Boucanier] de L. Sprague de Camp et Lin Carter, Lancer Books [New York, 1971]. Huile sur carton entoilé, 45 x 60 cm.*

L'Indomptable

Couverture de Conan the Warrior *[Conan le Guerrier] de Robert E. Howard, Lancer Books [New York, 1967]. Huile sur carton entoilé, 40 x 50 cm.* A

Enchaîné

Couverture pour Conan the Usurper *[Conan l'Usurpateur] de Robert E Howard, Lancer Books [New York, 1967]. Huile sur aggloméré, 45 x 50 cm.*

Le Forcené

Couverture de Conan the Conqueror *[Conan le Conquérant] de Robert E. Howard, Lancer Books [New York, 1967]. Huile sur carton entoilé, 45 x 60 cm.*

Sacrifice

Couverture remaniée pour Conan the Avenger *[Conan le Vengeur] de Björn Nyberg, Lancer Books [New York, 1968] Huile sur carton, 40 x 55 cm.*

Guerrier

Etude préliminaire pour Conan, vers 1965. Huile sur carton entoilé, 30 x 40 cm.

Bran Mak Morn

Couverture de Bran Mak Morn *de Robert E. Howard, Dell Books [New York, 1969]. Huile sur carton entoilé. 30 x 45 cm.*

Golden Girl

Travail personnel, vers 1952. Crayon et aquarelle sur papier, 37,5 x 27,5 cm. Ci-dessus :

Combat

Couverture, non retouchée mais remise en couleur, du numéro 29 de Weird Science-Fantasy, *EC [New York, 1954]. Encre et gouache sur carton, 30 x 45 cm.*

Le Seigneur de la Jungle

Illustration pour Tarzan and the Castaways *[Tarzan et les Naufragés], Canaveral Press [New York, vers 1964].*
Pinceau et encre sur papier, 25 x 30 cm environ.

La princesse de Mars

Couverture pour A Princess of Mars *[La princesse de Mars] d'Edgar Rice Burroughs, Science Fiction Book Club [New York, 1970]. Huile sur carton entoilé, 40 x 20 cm.*

Thuvia, la vierge de Mars

Couverture pour Thuvia, Maid of Mars & The Chessmen of Mars *[Thuvia, la vierge de Mars et Les pions humains du jeu d'échec de Mars] d'Edgar Rice Burroughs, Science Fiction Book Club [New York, 1972]. Huile sur carton, 90 x 50 cm.*

Carson de Vénus

Couverture pour Carson of Venus *[Carson de Vénus] d'Edgar Rice Burroughs, Ace Books [New York, 1973]. Huile sur carton entoilé, 40 x 50 cm.*

Le mammouth

Couverture de Back to the Stone Age *[Retour à l'âge de pierre] d'Edgar Rice Burroughs, Ace Books [New York, 1972]. Huile sur carton, 40 x 60 cm.*

La Princesse de la Lune

Couverture remaniée de The Moon Maid *[La princesse de la Lune] d'Edgar Rice Burroughs, Ace Books [New York, 1974]. Huile sur toile, 40 x 50 cm.*

Le Guerrier de Mars

Couverture pour A Fighting Man of Mars *[Le guerrier de Mars] d'Edgar Rice Burroughs, Science Fiction Book Club [New York, 1973]. Huile sur aggloméré, 37,5 x 57,5 cm.*

Captive Princess

Couverture de The People That Time Forgot *[Le peuple que le temps avait oublié] d'Edgar Rice Burroughs*
Ace Books [New York, 1973]. Huile sur aggloméré, 40 x 50 cm

Terre d'épouvante

Couverture de The Land of Terror *[Terre d'épouvante] d'Edgar Rice Burroughs, Ace Books [New York, 1973]. Huile sur carton entoilé, 45 x 55 cm.*

Démon des Marais

Couverture pour Witch of the Dark Gate *de John Jakes, Lancer Books [New York, 1972]. Huile sur carton entoilé, 40 x 45 cm*

Créatures étranges

Couverture de Strange Creatures From Time & Space *de John A. Keel, Fawcetts Books [Greenwich, CT, 1970]. Huile sur aggloméré, 40 x 50 cm.*

Atlantide

Couverture de Atlantis Rising *de Brad Steiger, Dell Books [New York, 1973]. Huile sur carton, 40 x 50 cm.*

L'Homme-phalène

Couverture du magazine High Times *[numéro de mai 1980]. Huile sur carton entoilé, 40 x 30,5 cm*

Désespoir

Couverture remaniée pour The National Lampoon *[avril, 1971]. Huile sur aggloméré, 35 x 40 cm*

Les faiseurs de dieux

Couverture de The Godmakers, *de Dan Britian, Pinnacle Books [New York, 1970]. Huile sur aggloméré, 40 x 60 cm.*

Le Feu et la Glace

Affiche du film Fire & Ice *[Tygra, la glace et le feu], Producers Sales Organization [1982]. Huile sur carton entoilé, 50 x 65 cm.*

King Kong

Couverture remaniée pour King Kong *d'Edgar Wallace et Richard Lupoff.*
Ace Books [New York, 1976]. Huile sur carton entoilé, 40 x 50 cm.

Contre les Dieux

Couverture de Thongor Against the Gods *[Thongor contre les dieux] de Lin Carter, Paperback Library [New York, 1967]. Huile sur carton entoilé, 40 x 50 cm.* A gauche : *images du film publi-*

La Féline

Travail personnel, vers 1975. Huile sur carton entoilé, 60 x 45 cm.

Les gorilles blancs

Couverture pour Outlaw World *d'Edmond Hamilton, Popular Library [New York, 1966]. Huile sur carton entoilé, 40 x 50 cm.* A gauche : *Dessin d'un carnet de croquis, vers 1966.*

Demain à Minuit

Couverture de Tomorrow Midnight *de Ray Bradbury, Ballantine Books [New York, 1966]. Huile sur carton entoilé, 40 × 50 cm.*

Geisha

Œuvre personnelle, vers 1983. Gouache sur carton entoilé, 25 x 35 cm.

L'ensemble de l'œuvre. Huile sur aggloméré, 40 x 45 cm.

Serpent

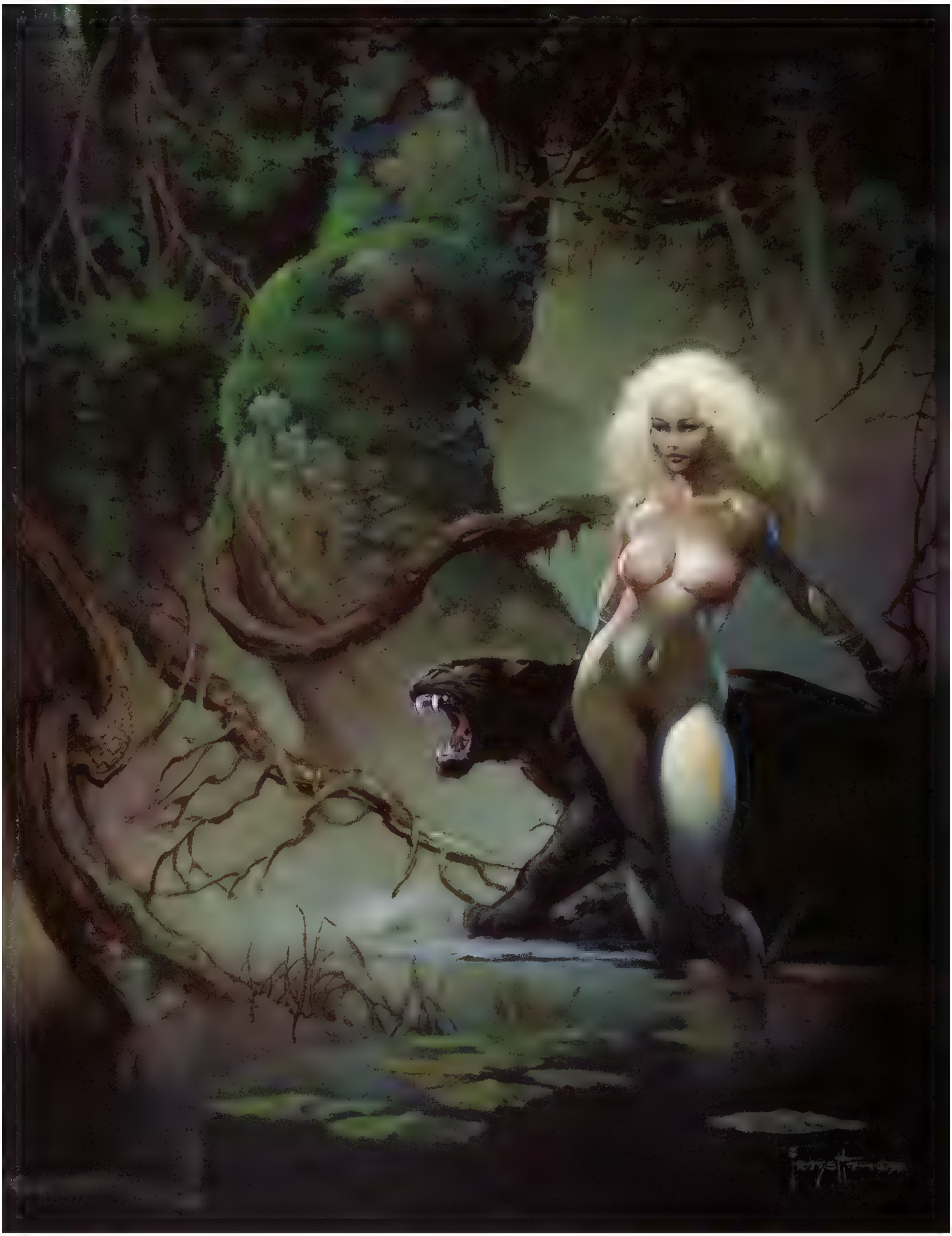
Couverture d'Ardor on Argos *d'Andrew Offutt, Dell Books [New York, 1973].*

Le Guerrier d'Argent

Couverture de Silver Warriors *[Les guerriers d'Argent] de Michael Moorcock, Dell Books [New York, 1973].*
Huile sur carton entoilé, 40 x 50 cm.

Royaume de l'Ombre

Couverture de Dark Crusade *de Karl Edward Wagner, Warner Books (New York, 1976) Huile sur carton entoilé, 40 x 50 cm.*



Princesse et la Panthère

Couverture remaniée de Heavy Metal, *HM Communications, Inc [numéro de novembre 1990, New York]. Huile sur carton, 40 x 50 cm.*

[Double page suivante] **Monde sauvage**

Couverture de Monster Mania, *Renaissance Productions [numéro 2, New York, 1967] Huile sur toile, 87,5 x 56,25 cm*

Beauté Primitive

Œuvre personnelle. Publiée pour la première fois dans le numéro 1 de Frazetta *[House of Greystoke, Kansas City, 1969]. Huile sur carton, 27,5 x 45 cm.*

Coucher de soleil

Peinture publicitaire pour le Doubleday Western Book Club [New York, 1972]. Huile sur aggloméré, 45 x 60 cm.

La rixe

Publicité pour la bière Carlsberg [1986]. Huile sur carton, 45 x 65 cm.

Démons familiers

Couverture pour The Frazetta Pillow Book, *Kitchen Sink Press [Northampton, Massachusetts, 1994]. Encre et aquarelle sur papier, 22,5 x 27,5 cm.*

Attaque à l'aube

Couverture de Writers of the Future, *Bridge Publications [Los Angeles, 1991]. Huile sur carton, 60 x 40 cm.*

Shi

Couverture de Shi-Senryaku, *Crusade Comics [New York, 1995]. Gouache sur carton entoilé, 40 x 50 cm.*

Sorcière

Couverture de Verotika, *Verotik [numéro 3, Los Angeles, 1995]. Huile sur carton entoilé, 35 x 50 cm.*

Le Pourvoyeur de Mort

Couverture du numéro 2 de Flashing Swords *édité par Lin Carter, Dell Books [New York, 1973]. Huile sur carton, 40 x 60 cm.*

Le Pourvoyeur de Mort V

Couverture de Death Dealer IV : Plague of Knives *de James Silke, Tor Books [New York, 1989]. Huile sur carton entoilé, 40 x 50 cm.*

Le Pourvoyeur de Mort IV

Couverture de Death Dealer II : Lords of Destruction *de James Silke, Tor Books [New York, 1987].*
Huile sur carton entoilé, 40 x 60 cm.

Le Pourvoyeur de Mort II

Couverture de Death Dealer : Lords of Destruction *de James Silke, Tor Books [New York, 1987]. Huile sur carton, 40 x 50 cm.*

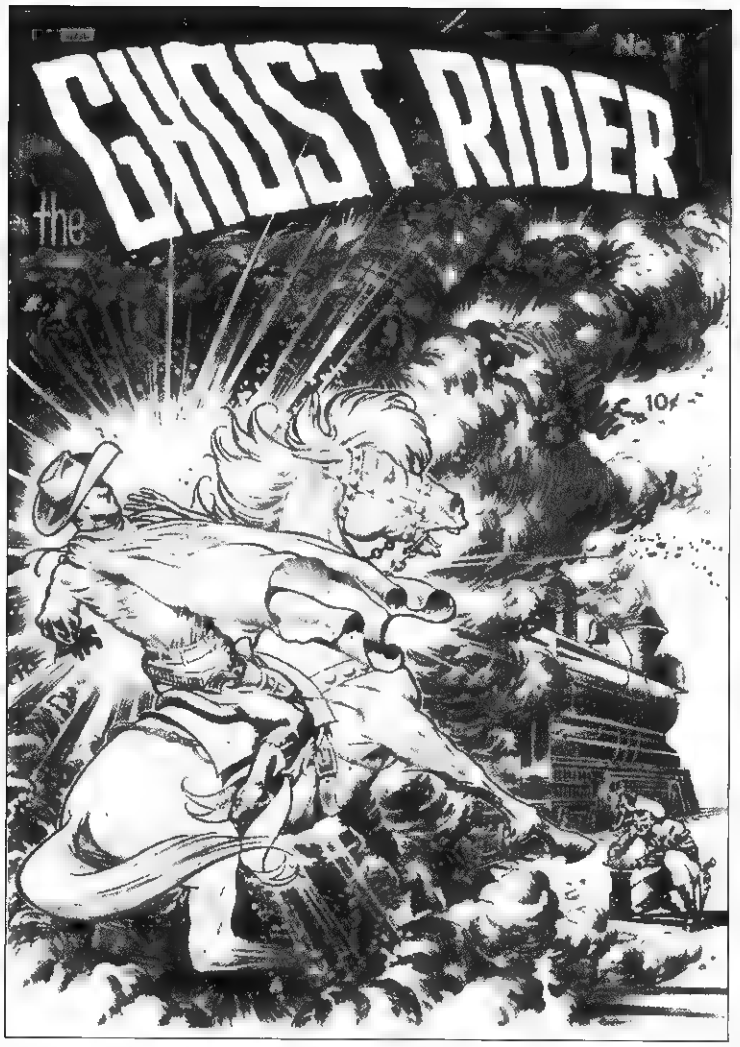
Le Pourvoyeur de Mort VI

Couverture de Death Dealer, *Verotik [numéro 3, 1996]. Huile sur carton entoilé, 40 x 50 cm.*

Contemplation de la lune

Œuvre personnelle, 1994. Huile sur carton entoilé, 40 x 50 cm.

Ci-dessous : *Une planche de* Tiga, une bande dessinée proposée aux journaux datant de 1950



Ci-dessus : *dessin à l'encre et à l'aquarelle de « Moonbeam McSwine ». Al Capp a sérieusement tenté d'entraver la carrière de Frank quand il a cessé de lui servir de nègre pour dessiner* Li'l Abner. *Ci-dessous : « La Géante » du magazine masculin* Cavalcade *[vol. 4, n°18, 1961].*

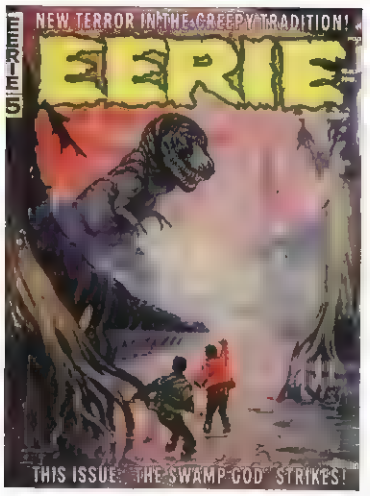
Ci-dessus : *Caricature de Ringo Starr pour le magazine* Mad, *en 1964.* Ci-dessous : *vignette de Frank pour le courrier des lecteurs de* Famous Monsters of Filmland.

page de titre de la dernière histoire en bandes dessinées de Frazetta dans Creepy *n°1.*

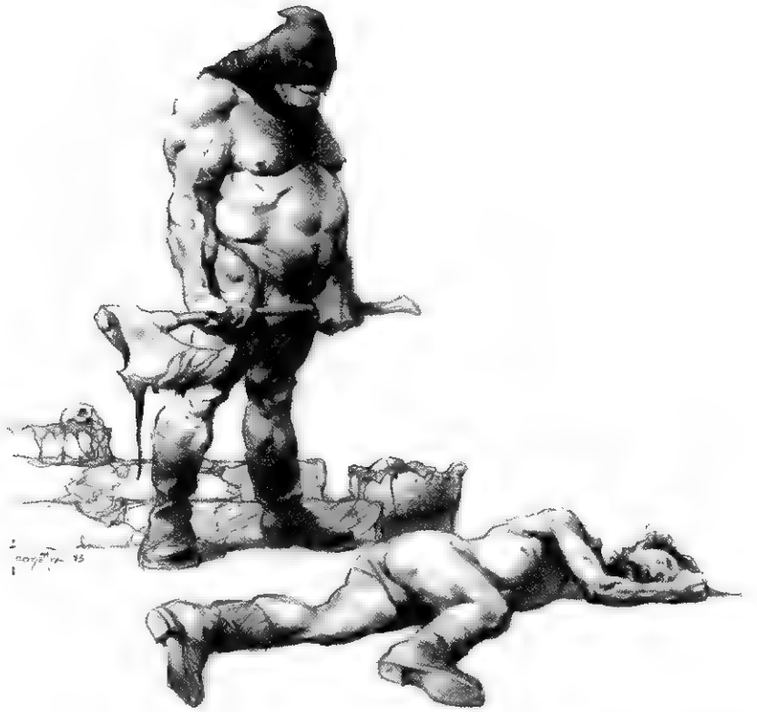
Ci-dessus : *Projet d'affiche de Frazetta pour la comédie de Sid Ceasar* The Busy Body. Page de gauche : *La contribution de Frank à l'affiche du film comique d'horreur de Roman Polanski* The Fearless Vampire Killers *[Le Bal des Vampires], l'un des travaux préférés de l'artiste dans le domaine du cinéma. Le principe de l'ensemble des acteurs se poursuivant sur l'affiche, inspiré des films policiers de la Keystone et répandu durant les années soixante et soixante-dix, a d'abord été utilisé par Jack Davis sur son affiche pour la comédie pleine de stars* It's a Mad, Mad, Mad, Mad World *[Un monde fou, fou, fou]. La plupart des affiches de Frazetta se conforment à cette brève tendance publicitaire.*

Ci-dessous : *La version « A » de l'affiche de Frazetta pour* What's New Pussycat. Page de droite : *L'affiche du film comique* Hotel Paradiso, *avec Alec Guinness.*

Ci-dessus : *Peinture de Frazetta pour la version « A » de l'affiche du film à petit budget* Luana. A droite : *L'esquisse non retenue pour le film de vampire de Robert Rodriguez* From Dusk Till Dawn *[Une nuit en enfer], en 1996. On a finalement opté pour une affiche obtenue à l'aide d'une photographie retouchée à l'ordinateur qui mettait plus en valeur la vedette du film, George Clooney.*



La couverture telle qu'elle a paru à l'origine sur Eerie



Ci-dessus à gauche : *Travail personnel, commandé à l'origine par Glenn Danzig et finalement publié dans* Frazetta : Illustrations Arcanum *[Verotik, 1995], une collection de dessins au crayons inédits jusque-là.*

Ci-dessus : Illustration pour un portfolio d'art à tirage limité, Women of the Ages, *pour les éditions Middle Earth de Denver (Colorado) en 1975. Encre au pinceau sur papier.*

A gauche : *L'une des nombreuses vignettes publicitaires représentant Vampirella que Frazetta a créées pour Jim Warren, vers 1969. Encre au pinceau sur papier.*

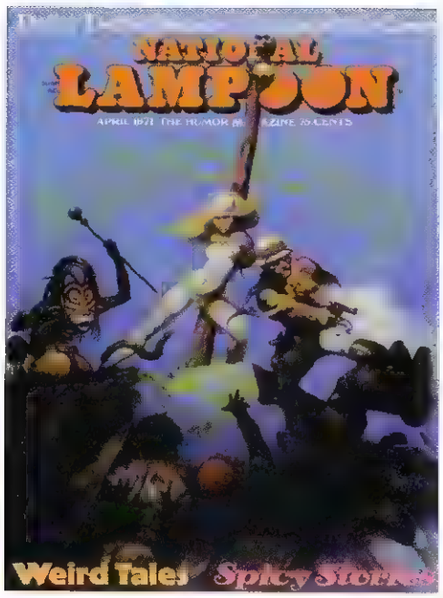
A gauche : *Statue de bronze à tirage limité de Clayburn Moore, inspirée du tableau de Frazetta [1996].*

La peinture de Frazetta telle qu'elle est parue en 1974.

A gauche : *Couverture de Frazetta pour* The Rider *d'Edgar Rice Burroughs, Ace Books [New York,, 1974]. Huile sur contrecollé, 40 x 20 cm.*

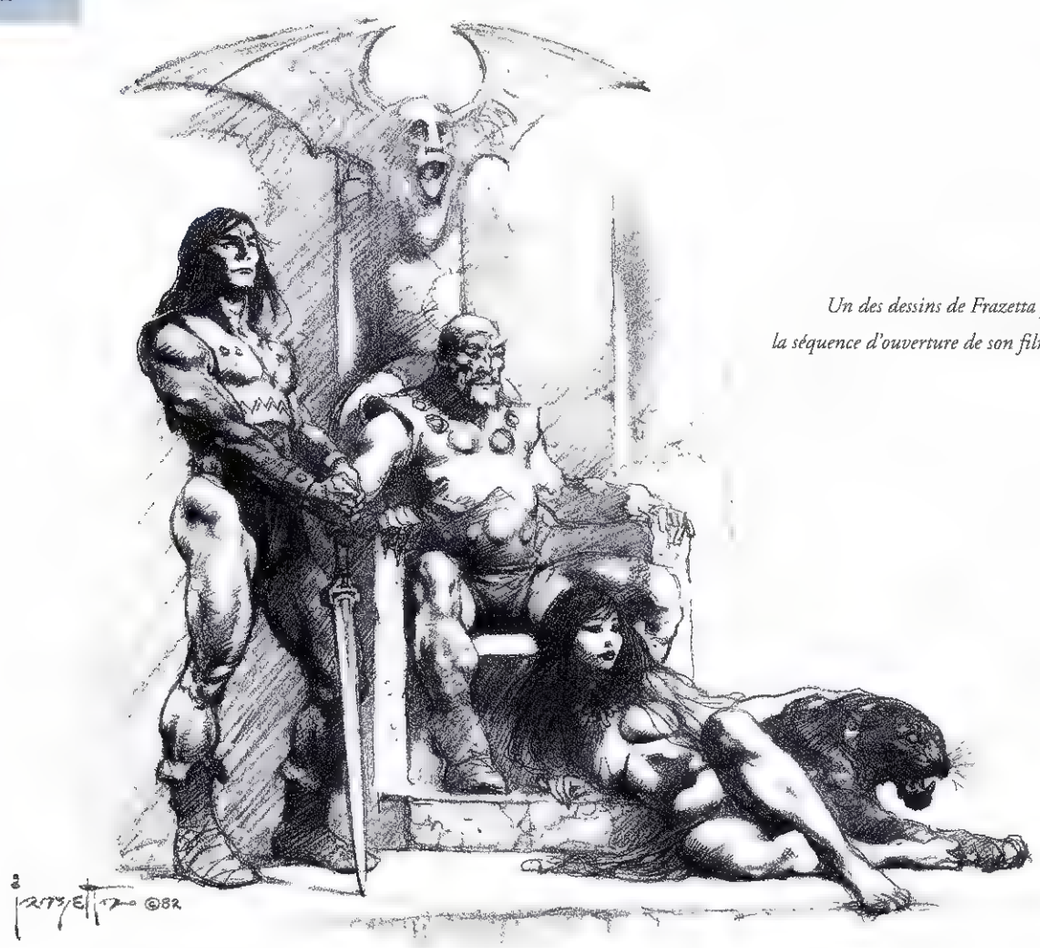
Ci-dessus : *« The Countess », une œuvre créée pour la L. Ron Hubbard Library [Los Angeles, 1988]. Huile sur carton, 60 x 40 cm.*

gauche : *Couverture peinte pour le livre de poche de science-fiction d'EC comics* Tales of the Incredible, *Ballantine Books [New York, 1964].*



gauche : *La couverture à l'origine.* En bas : *La « couverture » de Frazetta à l'encre et à la gouache pour la bande dessinée parodique* Dragula *(illustrée par Neal Adams) pour* The National Lampoon *(novembre 1971).*

Ci-dessus : *L'une des commandes commerciales les moins connues de Frazetta, la couverture de* To Catch a Crooked Girl *par Paul Fairman. Editeur inconnu. Gouache sur carton, vers 1964.*



Un des dessins de Frazetta pour la séquence d'ouverture de son film Fire & Ice.

A gauche : *Couverture de Frazetta pour* Creepy *[numéro 11, 1966], qui a constitué la base de cette peinture.*

Ci- dessus : *La version originale de « La Féline » telle qu'elle avait été publiée sur la couverture de* Creepy, *Warren Publishing Co. [numéro 16, New York, 1966]. Huile sur carton entoilé, 60 x 45 cm.*

Œuvre personnelle, vers 1964. Huile sur carton, 40 x 50 cm.

Romain débauché

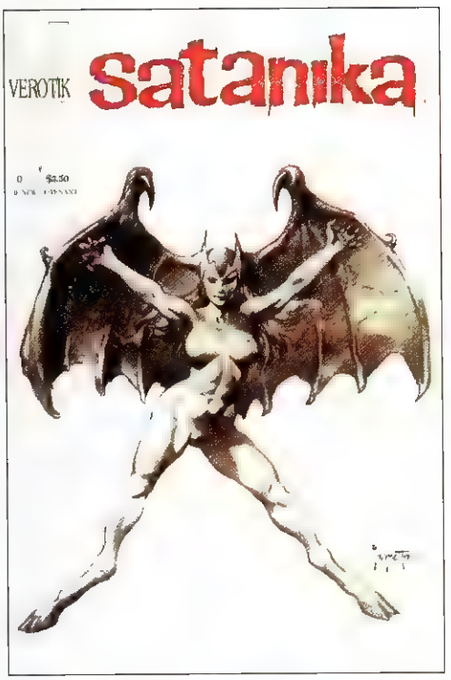
Détail de la couverture de Rogue Roman *de Lance Horner, Fawcett Books [New York, 1965].*

A gauche :
Dessin pour le dos de la couverture de The National Lampoon Encyclopedia of Humor *[1973].*

A gauche : *Œuvre personnelle, vers 1965. Encre sur papier, 22,5 x 27,5 cm.*

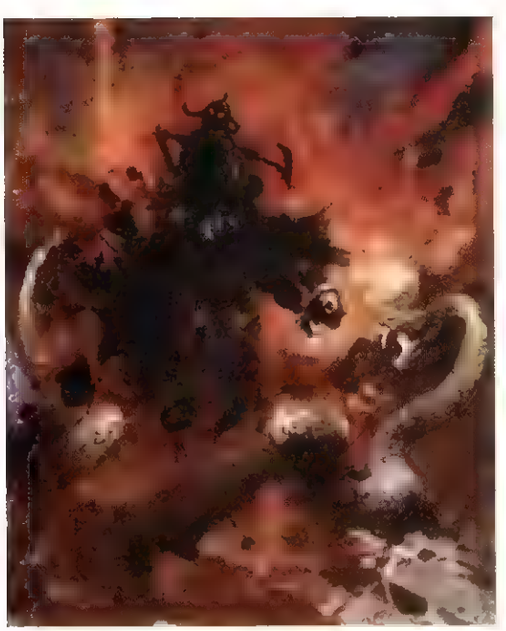
A gauche :
Dessin d'un carnet d'esquisses, vers 1972.

A gauche : *couverture de Frank pour le magazine* Mad *[numéro 338, New York, août 1995]. Huile sur carton entoilé.*



La couverture de Frank Frazetta pour la bandes dessinée de Verotik, Satanika *[numéro 0, 1995]. Crayon sur papier, 20 x 45 cm.*

A gauche : *Ebauche au crayon et à la gouache de Frazetta.*



Ebauche de couverture à la gouache et au crayon de Frazetta, vers 1985.

Razetta

ALIEN CRUCIFIXION

ALIEN WORLDS

ANGEL HAIR

BATTLEFIELD EARTH 1

BATTLEFIELD EARTH 2

BEAUTY AND THE BEAST II

Frank Frazetta | Beyond the Grave | QMan

Frank Frazetta | Black Emperor | QMan

Frank Frazetta **Black Panther (1972)**

Frank Frazetta Black Star QMan

Frank Frazetta | Combat | QMan

QMan Castle of Sin Frank Frazetta

Frank Frazetta Cave Demon QMan

T

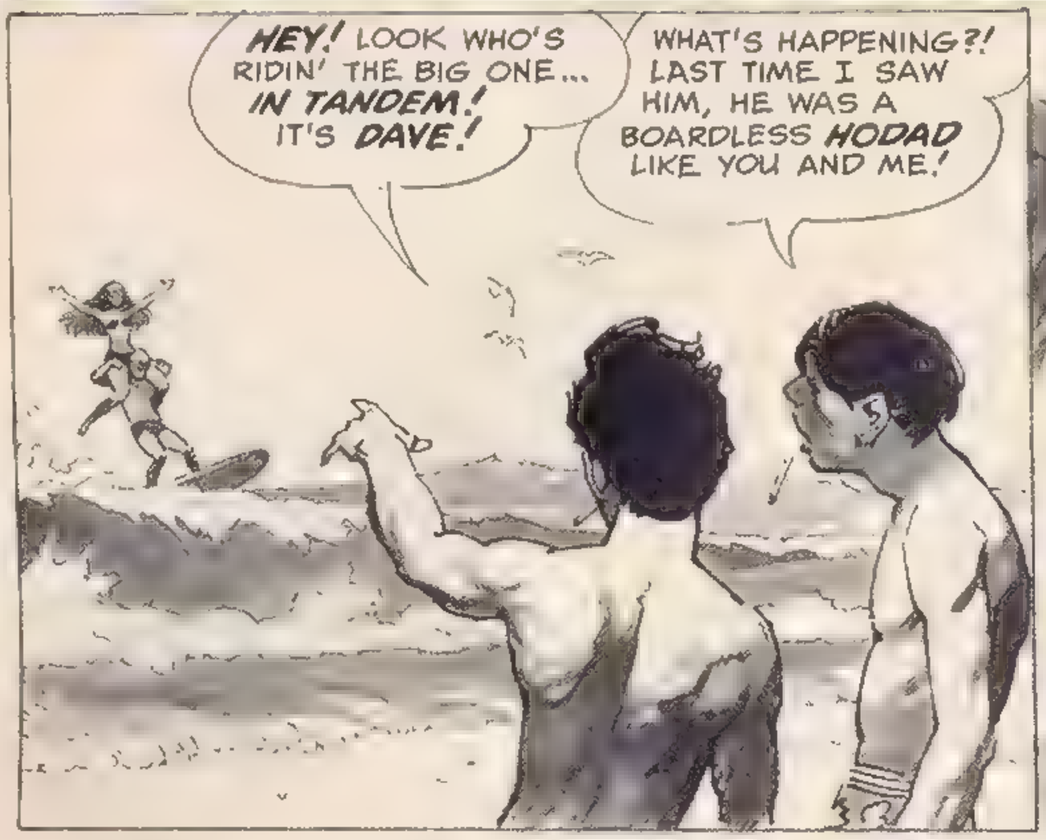
Frank Frazetta | Count Dracula | QMan

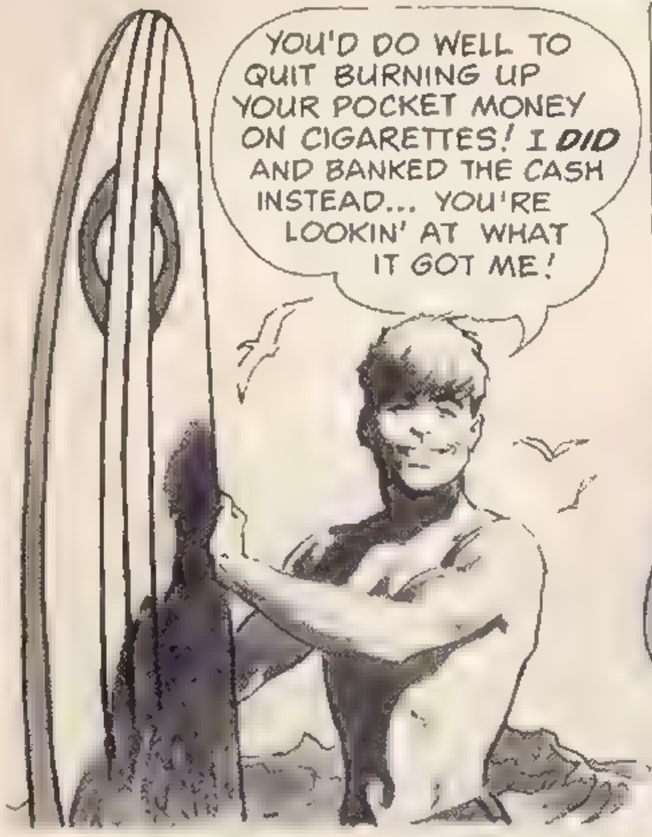
T

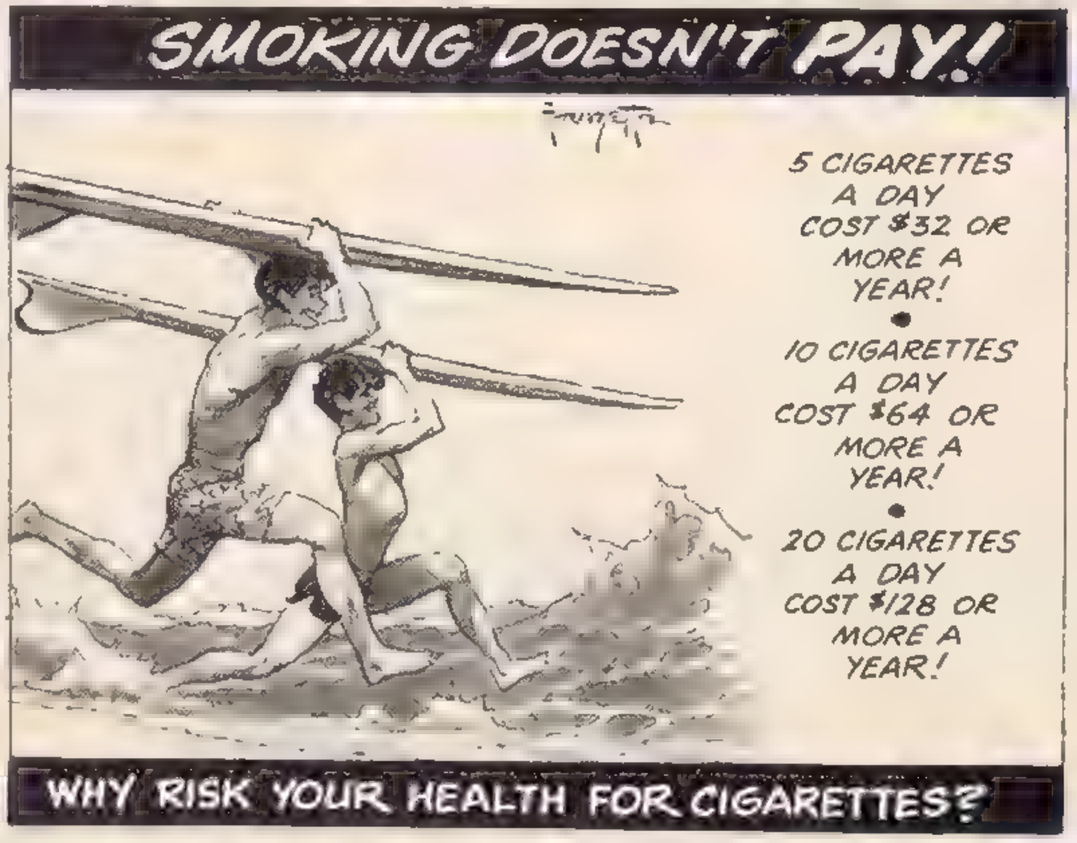
Frank Frazetta Diena QMan

FRAZETTA

EASY WAY TO A TUFF SURFBOARD!







18335
XXI

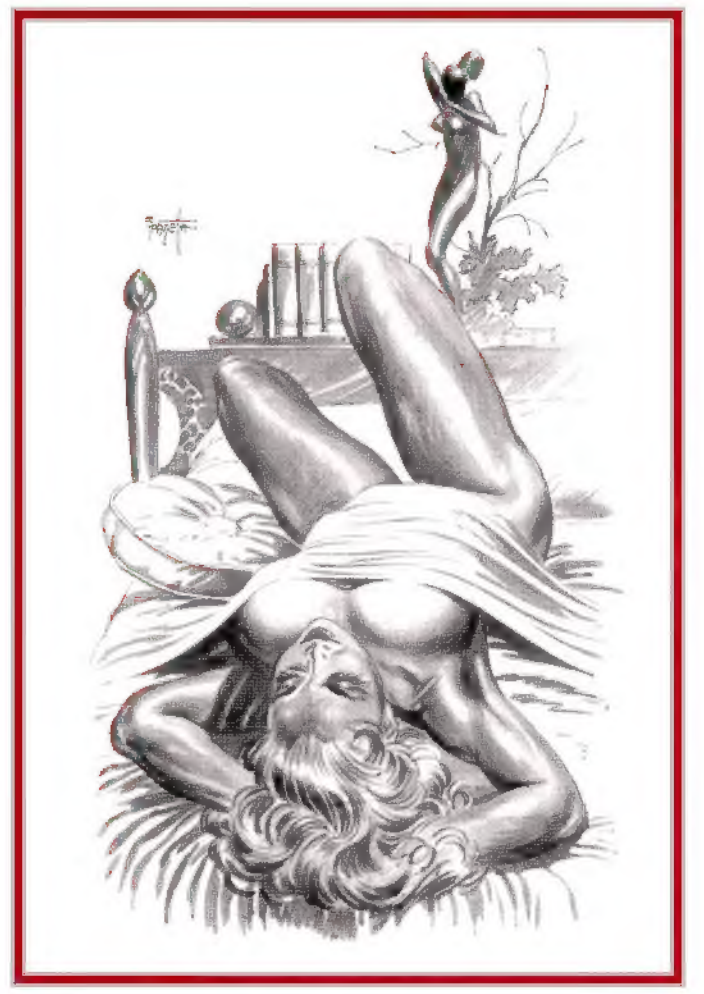
Frank Frazetta | Eternal Champion | QMan

FRAZETTA

FRANK FRAZETTA

FRANK FRAZETTA

FRANK FRAZETTA

FRANK FRAZETTA

Frank Frazetta A Requiem for Sharks QMan